

## 东莞市教育局2015年公开招聘公办音乐教师岗位 试讲内容范围及有关说明

学科考试要求：

1. 本次音乐教师招聘统一试讲环节考试采用试讲（无学生配合的片段教学）和才艺展示的方式进行，试讲环节和才艺展示环节均分别为百分制。
2. 上午的统一试讲环节于8：30分开始，下午的统一试讲环节于14：15分开始。考生先试讲，再进行才艺展示，其中才艺展示时间不超过10分钟，试讲时间不超过10分钟，提问及回答问题时间不超过5分钟。考生须按照安排，于上午8:00前或下午13:45前到达考场备考室报到。
3. 主考官将在试讲前从以下片段中随机选取其中一个片段作为当次试讲课题，请考生务必按照指定的片段范围进行试讲，不再另外预留备课时间。试讲要有适当板书，不提供多媒体设备，不提供教具、仪器等设备，不允许向考官发放任何资料。
4. 考生于才艺展示环节需自带乐器和用具等，考场只提供钢琴。

学科名称：中小学音乐

片段序号	片段范围
1	花城版2013八年级下册第六单元《脍炙人口的歌》 P54-55，学习歌曲《啊，我的太阳》、《重归苏连托》
2	八年级下册花城版2013第六单元《脍炙人口的歌》 P59页，学习歌曲《军港之夜》



听、唱、析两首20世纪30年代风靡世界的意大利拿波里音乐风格的歌曲。



## 歌曲《啊，我的太阳》

[意] 卡普阿曲  
尚家骧译配

1 = G  $\frac{2}{4}$  稍慢

**A** 0 5 4 3 | 2 1 | 1 2 3 1 | 7 6 | 6 7 1 2 | 7. 6 6 | 6 7 1 2 | 6. 5 5 |  
啊! 多么辉煌灿烂的 阳光, 暴风雨 过 后, 天空多 晴 朗。

5 5 4 3 | 2 1 | 1 2 3 1 | 7 6 | 6 4 3 2 | 5 3 2 1 | 2. 3 | 2 3 2 1. |  
清新的 空气, 令人精神 爽朗, 啊! 多么辉煌灿 烂 的 阳 光。

**B** 1 i i 7 | 5 5 | 5 7 7 6 | 4 - | 4 7 7 6 | 4 4 |  
还有 个 太 阳 比 这 更 美, 啊! 我 的 太 阳

4 2 3 4 | 5 - | 5 0 5 | 6 - | 6 4 i b 6 | 5 5 |  
那 就 是 你, 啊! 太 阳, 我 的 太 阳,

5 3 2 1 | 5 - | 5 3 2 1 | 1 - | 1 i i 7 | 5 3 2 1 |  
那 就 是 你, 那 就 是 你。 还 有 个 那 就 是

5 - | 5 2 2 3 2 3 2 | i - | i 0 0 ||  
你, 那 就 是 你。

### 世界著名的三大男高音



多明戈



卡雷拉斯



帕瓦罗蒂





# 歌曲《重归苏连托》 [意] 库尔蒂斯词 尚家驷译配

1 = D  $\frac{3}{4}$  小行板

**A**

$\underline{6\ 7\ 1\ 2\ 3\ 1} \mid 3\ 3 - \mid \underline{2\ 3\ 4\ 2\ 4\ 2} \mid 6\ 6 - \mid \underline{6\ 7\ \dot{1}\ 7\ 6\ 7} \mid$   
看这海洋多么美丽! 多么激动人的心情! 看这大自然的

渐慢 突慢

$3\ 3 - \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1\ 7\ 1} \mid 6 - \underline{6\ 0} \mid$   
风景, 多么使人陶醉!

**B**  
转1=B  
前6=后1

**B**

$\dot{1}\ 7\ 5\ 6\ 7\ 5 \mid$   
看这山坡旁的

$6\ 6 - \mid \underline{7\ 6\ 5\ 6\ 7\ 5} \mid 6\ 6 - \mid \underline{3\ 4\ 5\ 3\ 2\ 1} \mid 4\ 4 - \mid$   
果园, 长满黄金般的蜜柑, 到处散发着芳香,

渐慢

原速

$\underline{5\ 6\ 7\ 6\ 5\ 7} \mid 3 - 3\ 0 \mid \underline{\dot{1}\ 7\ 5\ 6\ 7\ 5} \mid 6\ 6 - \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 7\ \dot{1}\ \dot{2}\ 7} \mid$   
到处充满温暖。 可是你对我说“再见”, 永远抛弃你的

$\dot{1}\ \dot{1} - \mid$   
爱人, 永远离开你的家乡, 你真忍心不回

转1=D  
前1=后6

$\underline{6\ 7\ \dot{1}\ 7\ 6\ 7} \mid 3\ 3 - \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1\ \dot{7}\ 1} \mid$

$6 - 0 \mid$   
来! 请别抛弃我, 别使我再受

转1=B  
前6=后1

$\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 7} \cdot \underline{6} \mid \dot{1} - - \mid \underline{0\ 7\ \dot{1}\ \dot{2}\ 7\ 6} \mid$

$5\ 5 - \mid 4\ \flat 6\ \dot{1} \mid \flat 3 \cdot \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 7} \cdot \underline{7} \mid \dot{1} - 0 \parallel$   
痛苦! 重归苏连托, 你回来吧!

*f*

## 参与·探索

- 请老师帮助唱好《啊! 我的太阳》中  $0\ 5 \mid \flat 6 - \mid 6\ 4\ \dot{1}\ \flat 6 \mid 5$  这一句的  $\flat 6$  音。感受 B 段调式音阶的变化所带来的意大利民歌风格特色。
- 请老师帮助唱好《重归苏连托》中  $4\ \flat 6\ \dot{1} \mid \flat 3 \cdot \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 7} \cdot \underline{7} \mid \dot{1} - 0$  句, 感受  $\flat 6$ 、 $\flat 3$  两个音在音乐中的作用, 它是形成意大利民歌风格的重要因素。
- 请老师帮助学习用手号进行转调的技能。
- 有关这两首歌曲的曲式、调式及风格特色等内容, 请让老师带你一起去探寻。

# 军港之夜

1 = D  $\frac{2}{4}$  中速 抒情地

马金星词

*mf*

刘诗召曲



军港的夜啊 静悄悄，海浪把战舰轻轻地摇，  
军港的夜啊 静悄悄，海浪把战舰轻轻地摇。



年轻的水兵头枕着波涛，睡梦中露出甜美的微笑。  
年轻的水兵头枕着波涛，睡梦中露出甜美的微笑。

*f*

*mp*



海风你轻轻地吹 海浪你轻轻地摇，水兵远航多么辛  
海风你轻轻地吹 海浪你轻轻地摇，水兵远航多么辛

*f*

*mp*



劳，回到了祖国母亲的怀抱，让我们的水兵  
劳，待到朝霞映红了海面，看我们的战舰

*p*

渐慢



好好睡觉。 嗯！  
又要起锚。 嗯！



## 参与·探索

● 随录音学唱这首歌曲。